



PALMERAL (Ramón Fernández), nació en Piedrabuena (Ciudad Real) España, pasó su juventud en Málaga donde estudió en la Escuela de Artes y Oficios San José (Pozo Dulces), viajó por varias ciudades españolas y europeas, y actualmente afincado en Alicante desde 1990. Es miembro benefactor del Museo del Mar de Santa Pola. Pertenece a la Asociación de Artistas Alicantinos. Espejo de Alicante. Artista de la Vanguardia Alicantina, actualmente VANGUARDIA CINCO. Dirigió y coordinó la revista PERITO (Literario-Artístico) en Alicante. (Este artista pintor también es conocido en medios alicantinos por el seudónimo de "Palmeral"). Dirige el blog "NUEVO IMPULSO" de arte y cultura en Alicante. Ir a la web: GALERÍA DE PALMERAL

FORMACIÓN ARTÍSTICA:

- Inicia su formación artística en la Escuela de Artes y Oficios San José Obrero en Málaga. Perfecciona sus conocimientos de técnica al óleo en el taller del pintor malagueño Miguel Fernández. Ha recibido clases puntuales del pintor Fernando Soria. Ha asistido a Ciclos y Conferencias sobre Arte Contemporáneo.
- Fundador e ilustrador de la revista PALMERAL (Poético-Artístico) y PERITO (Literario-Artístico).
- Investigaciones en Arte-digital, autor de varios artículos sobre Tecnoimagen.
- Ha sido jurado en varios premios de pintura escolar.
- Pertenece al grupo "Artistas de la Vanguardia Alicantina".
- Dirige el blog de arte y cultura de Alicante NUEVO IMPULSO

PREMIOS:

- Seleccionado en Barcelona: "I Premio G.C. de pintura" con exposición itinerante territorio nacional. 2000/01.
- Mención Honorífica en el III Certamen Nacional de Artes Plásticas: "Miradas" de la Fundación Jorge Alió. (2002) de Alicante.
- Seleccionado en varias convocatorias provinciales y nacionales.
- Ha participado en numerosos premios de artes plásticas en Alicante y su provincia, y en Barcelona.
- Seleccionado en el II Concurso Provincial de Alicante CSI-CSIF. 2007
- Le seleccionan en Nueva York un retrato de Miguel Hernández.
- Participa en el concurso Artes Plástica de la Diputación de Alicante desde 2000-2008
- Participa en el concurso Miradas de la Fundación Jorge Alió 2008.
- Participa en el concurso de Artes Plástica de la Diputación de Alicante (2002 al 2008).
- Seleccionado para "Mirar un cuadro" en la sala Maisonnave 33, Alicante, por Carlos Bermejo 2007

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- Ateneo Científico, Artístico y Literario de Alicante (2002)
- Club Náutico "Costablanca" (2002).
- Café Español de la Artes de Alicante (durante un año).
- Ayuntamiento de Denia (2003).
- Dos en la Asociación de Artistas Alicantinos.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- Sala Municipal de Sax, Alicante (2000)
- "1º Salón de Otoño" de la A.A.A. (2000), (2001).
- En ACEA´s de Barcelona
- Sala Jaume Pastor (Calpe).
- Sala Municipal Ayuntamiento de Nerja (Málaga) (2002)
- Sala Lonja del Pescado (Donaciones Benéficas Nuevo Futuro) Alicante (2001,02, 04, 06,09).
- "Arte en la calle" San Vicente del Raspeig.
- Sala Municipal de Sella (Alicante).
- El Corte Inglés. La Primavera. Alicante, ANUESCA. 2004
- El Campello. Vestíbulo de la Casa de Cultura. (2004). Anuesca.
- Vestíbulo de la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela (2005).
- Minicadros en la Asociación de Artistas Alicantinos (diciembre 2006-2007).
- Colectiva de 60 pintores en la Lonja del Pescado de Alicante (2007).
- Salón de Primavera en Alicante (2007).
- Colegio de Aparejadores y Arquitectos técnico de Alicante (2007)
- Sala Centauro, Policía Local de santa Pola (2007)
- Sala Hotel Meliá de Alicante (2006-2007)
- Casa de Cultura de Novelda "60 pintores". (2007)
- Casa de Cultura de Calpe (febrero 2008)
- Casa de Cultura de Busot, 4º aniversario, (febrero 2008)
- Centro de las Artes (Patronato Municipal de Cultura) "100 artistas alicantinos", junio 2008
- Casa de Cultura de La Romana, junio 2008
- Casa de Cultura de El Campello (exposición por la paz-IFLACESPAÑA), junio 2008
- Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Artistas de la Vanguardia Alicantina, junio 2008
- Sala San Juan de Dios de Orihuela (mayo y junio 2008)
- Cafetería *K Joan and Milu* en El Campello (agosto 2008)
- Cafetería Racó, Casa de Cultura de El Campello, marzo 2008
- Seleccionado para el Salón de Primavera 2009. Alicante
- Seleccionado para el Libro de Hogueras de Hernán Cortés. Alicante. 2009 Alicante
- Selección GRAN FORMATO. Asociación de Artistas. Julio 2009
- Minicadros de Elda. 2009
- Exposición colectiva en casa de Cultura de El Campello. IFLACESPAÑA. (JULIO 2009)
- Salón de otoño de minicadros en la Asociación de Artistas Alicantinos (2008-2009)
- Conferencia sobre su trayectoria pictórica en el Círculo de Arte Alicantino, dirigido por Tomy Duarte en Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Alicante, marzo 2010.
- Exposición colectiva en Casa de Cultura de Novelda, 2010
 - Comisario en dos exposiciones colectivas "Miguel Hernández en nuestro corazón", 1º Ámbito Cultural de El Corte Inglés 5 al 25 de marzo.
 - Comisario exposición "Miguel Hernández en nuestro corazón 43". El Corte Inglés de Elche del 16 de abril al 16 de junio 2010.

- Jornada de pintura al aire libre y exposición de 2 cuadros en plaza Gabriel Miró, 25 de abril 2010
- 60 Artistas alicantinos, del 1 al 14 de junio, Asociación de Artistas, sala Maissonave 33. 2010
- Casa de Cultura de Novelda. "Arte en plural", colectiva de 2 al 16 de junio 2010.
- Donación a la Fundación Miguel Hernández Orihuela del libro "151 ilustraciones hernandianas", 10 de junio 2010
- 100 artistas alicantinos en el Círculo de las Artes de Alicante, agosto 2010
- Exposición del grupo VANGUARDIA CINCO, Asociación de Artistas Alicantinos, del 1 al 15 de septiembre 2010
- Exposición del grupo VANGUARDIA CINCO, en el Real Liceo Casino de Alicante, del 3 al 19 de noviembre 2010

PINTURA RÁPIDA y AL AIRE LIBRE

- Seleccionado en Sax-2000
- La Romana 2007, 2008
- Participa en jornadas de pintura al aire libre en Plaza Gabriel Miró (Alicante) 2008, 2009 y 2010
- Seleccionado en pintura rápida en Torremanzanas (mayo 2008)

GALERIAS

VIRTUALES

[Artecomunicarte](#)
[Arte Lista](#)
[Arshumana](#)
[Artistas de la tierra](#)
[Arte YUGLO](#)
[Mirar un cuadro](#)

COLABORACIONES E ILUSTRACIONES

- Selección de dibujos a plumilla sobre una serie del Quijote en las páginas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En el IV Centenario de El Quijote. Caricaturas del Congreso Internacional "La ruta de Azorín. Revista Cultural de la A.E.M (Monóvar). Revista *Canelobre* 56 (2010)
- Ha participado en numerosas convocatorias de artes plásticas organizadas por la Diputación Provincial de Alicante, Ayuntamiento de San Juan, Minicadros de Elda, Aspe, Instituto Juan Gil Albert, Fundación Alió.
- Autor de artículos de arte en la red: "Tecnoimagen y Arte Digital" (2005) en Mundo Cultural Hispano.
- Colabora en varias galerías de arte digital.
- Colaboradora en la ilustración de la revista UTOPÍA en la Axarquía (Málaga) y PALMERAL y PERITO de Alicante.
- Ha ilustrado los libros: ***"Encuentros en el IV Centenario", "El hombre acecha como eje de la poesía de guerra", "Simbología secreta de Perito en lunas", "Simbología secreta de El rayo que no cesa", "Buscando a Azorín por la Mancha" (2005), "Buscando a Antonio Machado en Soria", Simbología secreta de "Viento del pueblo" con 26 ilustraciones, 151 ilustraciones hernandianas, (2010) "El buen sexo" del Dr. Óscar Espino. "Palabras trenzadas" de Vicky Fernández y Lucía Arrabal***
- Periódico "Claridad" de Puerto Rico, núm 2802, 2006.

-4 de sus libros se encuentran en la Universidad de Antioquia de Medellín (Colombia)

ARTÍCULOS SOBRE ARTE:

Arte sin público
Tecnoimagen y Arte digital
Quemar cuadros en Alicante
Artistas y artesanos
El uso de la fotografía en la pintura
Pintores alcoyanos y unos cuantos alicantinos
El arte es ir contra corriente
Arte contemporáneo
Menos arte y más sexo

CONFERENCIAS SOBRE ARTE

-Conferencia "Introducción al Guernica de Picasso", en la Asociación de Artistas Alicantinos y el Campello (2007).

-Conferencia "Picasso, y sus estilos pictóricos" en Ámbito Cultural de El Corte Inglés 28-031-2008, y en el Real Liceo Casino de Alicante. Invitado por Espejo de Alicante. Conferencia sobre Gastón Castelló (Asociación Artistas A. 2009)

PRESENTACIONES de pintores:

Ha presentado a la pintora Ana Ayén, a María Dolores Barbeyto en Hotel Arco San Juan de Murcia (abril y septiembre 2008)

Ha colaborado en presentaciones de pintores como Pepe Zapata.

Comisario en la exposición de pintores "Vanguardia alicantina" (2008)

Asistió a la presentación de Artes Plásticas de la Diputación 2010

INVESTIGACIONES:

Quizás una de sus cualidades más destacadas sea la constante investigación en nuevos "ismos" y estilos. Se inició en la figuración (paisajes, marinas, retratos...), realizó obras de sacro-surrealismo se introdujo en el abstracto con la suit "El cuadro infinito". Pasó por el llamado "arte irreverente", retratos con introducción de radiografías y herramientas. Ha investigado en los efectos de la geometría del color con figuración. Actualmente se encuentra en lo que llama "Intelectualismo". A camino entre lo geométrico, el gótico y futurismo. Ha investigado en el Arte digital o Net Art. Actualmente hace investigaciones en lo que ha llamado "Plantillismo" (formaciones de figuras o seres geométricas inteligentes). Último cuadro con tendencia al minimalismo.

Su obra se encuentra:

-Centros Oficiales: Museo Provincial de Ciudad Real. Diputación Provincial de Alicante (Museo Arqueológico). Ayuntamiento de Alicante. Museo del Mar y Pesca de Santa Pola. Autoridad Portuaria de Alicante. Museo Naval de Cartagena. Ayuntamiento de Busot (Alicante). Real Casino Liceo de Alicante.

-Particulares: Real Club de Regatas de Alicante. Club Náutico Costablanca. Canal 37 de Televisión. Café Español de las Artes. Profesionales de la medicina de Madrid y Alicante.

Galerías virtuales: -Miami, y Nueva York (Estados Unidos). Puerto Rico, Venezuela, Buenos Aires, Lyon, Roma, Venecia, Viena...

-Página web donde ver sus obras Palmera

-Se encuentra en el libro de Carlos Bermejo *Mirar un cuadro y algo más*.

IR A PAGINA

WEB: <http://ramonfernandez.revistaperito.com/RAMONGALERIAS.htm>

Contacto: ramon.fernandez@ono.com

Han escrito sobre Palmeral

En cuanto a tu pintura, me complace muchísimo observar, como en poesía, esa manera de deconstruir y construir para explorar el espacio y conformar el trazo y el color de una manera mucho más distintiva de lo que ya era. Creo haberte comentado el cuadro anterior y este me proporcionó gran complemento al juicio que ya tenía. La pintura también habla y habla mucho del artista. Pintar es mostrar y cuando se logra hacer ver lo que se quiere, ese lenguaje pictórico se convierte en uno más efectivo. A esa efectividad es a lo que yo, humildemente y sin saber de tu arte, llamaría plasticidad. Lo mismo que en la literatura si el autor logra desaparecer de su obra y mostrar en ella, solo mostrar, esa muestra es la fuerza del trabajo que permite ser retenido, o fijado en la imaginación. El sello personal siempre está presente, y a posteriori va a recaer en la atención del observador. Creo que ahora has entrado en ese campo de plasticidad que puede respirarse ya en tu trabajo y no depende de conocer al autor, o sea no tener antecedentes de su obra. Los elementos de esta pintura si los reconocí precisamente porque ya conozco algo de tu obra anterior y reciente; es tu nuevo sello, sumamente atractivo, por cierto. No creo que importe lo raro, sino lo patente.

María Eugenia Caseiro (escritora y poeta cubana residente en Miami)

MIRAR UN CUADRO: RAMÓN FERNÁNDEZ "PALMERAL"
OBRA: "INTELECTUALISMO IX".

Nuevamente me veo en la difícil tesitura de presentar a Ramón Fernández "Palmeral", porque el palmeral con el que adorna su nombre; se hace realidad en su rica personalidad. Una sola palmera no hace un palmeral. Un palmeral es casi un bosque de palmeras; oasis en medio de un desierto, en que abundan los frutos y el agua para calmar el hambre y la sed de los viajeros del mar de arena.

Así veo yo a Ramón, flexible, altivo, la más alta palmera del palmeral, inclinando las múltiples ramas de su saber hacia el suelo, donde nos movemos los demás mortales, cayendo cual mana para alimento espiritual de los que le seguimos en su rica trayectoria intelectual.

No voy a entrar en curriculum ni biografías, porque con ser importantes en su historia vital, ya lo he hecho en otras ocasiones y esto se alargaría hasta el infinito, dada su multifacética personalidad. Tiempo habrá cuando Ramón vuelva a darnos alguna charla o conferencia, como aquella magnífica sobre el "Guernica" que dio en esta Sala. Hoy el mana con el que él nos alimenta y se retroalimenta, viene en forma de cuadro titulado "INTELECTUALISMO IX". Un oleo de la cadena de sus últimas producciones pictóricas, con el que pretende apuntalar su teoría o nuevo "istmo" por el creado titulado "INTELECTUALISMO". En esencia y para simplificar, se trata de dejarse llevar a la hora de realizar un cuadro, por los sentimientos del subconsciente dejando la mano al albur de lo que aquel le diste. Ramón, para ser consecuente con su teoría, tampoco tiene muy claro lo que es, puesto que el subconsciente le juega malas pasadas y a veces,

queriendo el tirar hacia la abstracción, le sale un cuadro de puro realismo, con reminiscencias dalinianas y simbolistas en el que esta presente todo el bagaje de su aprendizaje, del que por mucho que él quiera no se puede desprender, porque sería la Nada pictórica del principio de los tiempos. Una paradoja más de la rica personalidad de nuestro querido Ramón, quien sin embargo logra grandes aciertos con sus espacios bien estructurados, colores bien contractados, composiciones donde nada parece dejado al azar y dibujo bastante ajustado. Es decir, todo bien pensado, meditado y realizado, donde el automatismo de su teoría brilla por su ausencia. Y es que Ramón, aunque lo intente, no puede dejar de lado cuando pinta, su otra personalidad, la literaria y como a su tocayo Ramón Gómez de la Serna, le gusta hacer greguerías para adornar la indudable valía de su obra pictórica. Eso es lícito e inteligente para darse a conocer, pero en nada mejora la calidad de su pintura, que a mi entender, en cada cuadro mejora, aunque para ello tenga que servirse de lo excluido en su teoría.

Así es Ramón, inteligente, culto, contradictorio en su pensamiento, algo ególatra (como todo el que se precie) trabajador, incitador de polémicas tan solo por el gusto de polemizar, iconoclasta y rebelde, moderno y clásico a la vez. Amigo de sus amigos, tolerante con todos y fustigador de injusticias. Si queremos conocer mejor su personalidad literaria, hay que entrar en su "Blog-de Pepe Bragas" y leer sus columnas de la derecha, pero si queremos conocer su personalidad humana, hay que tratarlo como amigo. Entonces veremos que es muy "buena gente" en todos los sentidos, pese a que a veces se despache con alguna frase cortante que sin el pretenderlo puede llegar a hacer daño, y cuando en su denominada "Filosofía privada" dice: "Con una mano pinto, con otra escribo y con la tercera me masturbo", habría que añadirle "y con la cuarta, la de mi corazón de poeta, me doy a los demás sin esperar nada a cambio. Ramón tienes la palabra y el látigo, emplea lo que quieras.

Carlos Bermejo (Secretario de la Asociación de Artistas Alicantinos).

La obra artística de Ramón Fernández (Piedrabuena 1947) es muy variada y abarca múltiples medios de expresión: pintura, dibujo, escultura, fotografía, literaturas. Ramón es, aunque esté muy usada la expresión, un hombre del Renacimiento en un mundo que promueve la especialización. Para este artista la premisa básica es desarrollar una actividad creativa, sirviéndose del medio que en esos momentos esté a su alcance. Hoy pinta un cuadro, mañana hace una ilustración de un poema, pasado mañana se va de safari fotográfico por su ciudad (actualmente reside en Alicante). El trabajo no le da miedo y en una gran mayoría de los casos roza lo hercúleo. Ramón es de esas personas que mientras pueda mover un dedo moverá un pincel. Pero centrémonos en su obra y sobre todo en su obra pictórica. Ramón trabaja por medio de series pluritemporales. Dichas series no se suceden unas tras otras. No agota un periodo o época para ser sustituida por la siguiente. La variedad de sus series se van desarrollando al unísono, de forma paralela. Cada serie se va completando a través del tiempo. Podemos hacer referencia a las siguientes: Retratos, Cuadros figurativos, Sacro surrealista, Cuadro infinito... Se hace necesario, aunque no esté falto de polémica, clasificar en pocas palabras la obra de Ramón Fernández, de modo que el gran público tenga algunas claves para orientarse ante su contemplación. La obra de Ramón puede definirse como Postsurrealismo emotivo...

Miguel Antonio Fernández (Licenciado en Bellas Artes y profesor de dibujo)

SSERIE: "Seres geométricos inteligentes"















Abucho a Zapatero. 93 x 72 cm.

SERIE: "Intelectualismo"











“El buen sexo”. Ayuntamiento de Busot