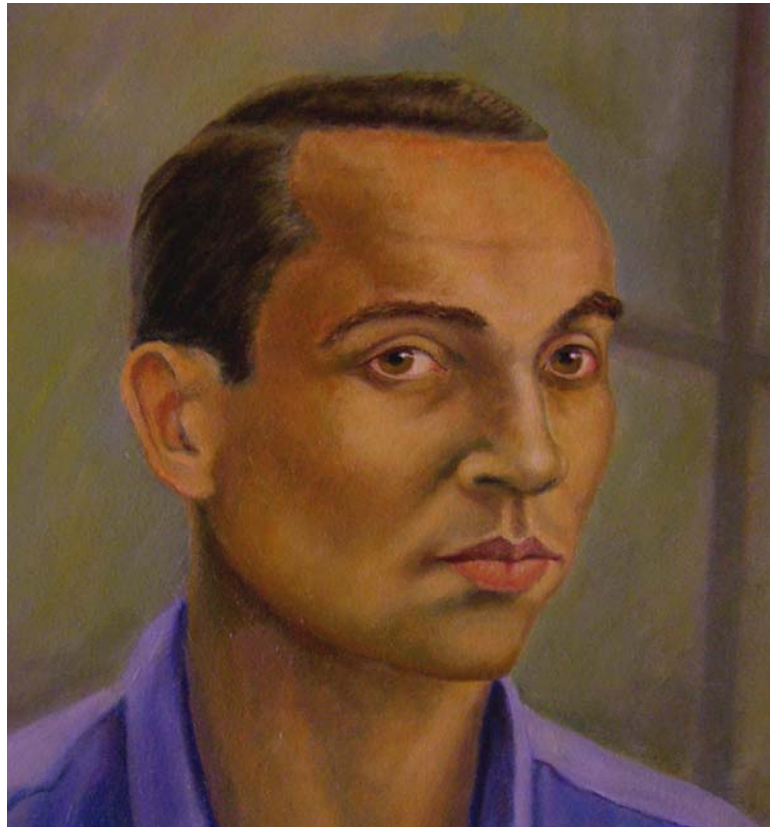


# LA RUTA DE MIGUEL HERNÁNDEZ EN ALICANTE CIUDAD



*“El lápiz de Miguel Hernández”, Óleo de PALMERAL*

**Autor Ramón Fernández Palmeral**

Edición no venal limitada a 100 ejemplares numerados  
y firmados por el autor de los artículos  
y de las ilustraciones.

Ejemplar:

COLECCIÓN BROTES / PALMERAL

Diseño cubierta: *El lápiz de Miguel*. óleo de R.F.Palmeral

**EDITA PALMERAL** (Poético-Artístico)

C/. Astrónomo Comas Solá, 1, 6º-A1

03007 ALICANTE

c.e: ramon.fernandez@ono.com

*Correo E: ramon.fernandez@ono.com*

*Derechos exclusivos de edición reservados.*

*Quedan prohibidas las reproducciones del estudio  
preliminar y de las ilustraciones y del prólogo*

*sin autorización escrita de los autores.*

Copyright: derecho de copia total o parcial

de la edición, estudio preliminar e ilustraciones:

Ramón Fernández Palmeral.

Alicante, 15 de abril 2010

ISBN: 84-609-5470-6

## MIGUEL HERNÁNDEZ EN ALICANTE CIUDAD

Llegado el tan esperado I centenario del nacimiento de Miguel Hernández Gilabert (1910-2010), lo importante no es celebrar, sino recordar y reconciliarnos. Creo que es necesario hacer memoria que Alicante capital fue una ciudad que acogió varias veces a Miguel Hernández en vida, hasta para quedarse con sus huesos en el cementerio Nuestra Señora Virgen del Remedío.

Este trabajo pretende recordar la presencia de Miguel en nuestra ciudad, un poeta del pueblo, un poeta necesario que publicó en la prensa alicantina, que dos veces estuvo en el Ateneo de Alicante, que vino en su viaje de novios, aquí estuvo preso y murió o le dejaron morir en una cárcel alicantina, y nos queda el privilegio de tenerle en nuestro cementerio. Ciudad que tiene la obligación moral de restituir su memoria y se anule el proceso que le condenó a muerte por rebelión "inversa" contra el Movimiento franquista.

### **Primeras publicaciones en la Prensa de Alicante ciudad**

El periódico *El Día* de Alicante fue dirigido por el periodista y poeta oriolano Juan Sansano Benisa (1887-1955). Sansano es el primero en hablar sobre Hernández en la ciudad de Alicante, el 13 de julio de 1930, en ocasión de una alocución en homenaje al poeta alicantino Salvador Sellés Gozábez, y publicada el 14 de julio en *El Día*, periódico de su propiedad:

...Hermano y maestro: con su túnica de resplandores, ha hecho su aparición un nuevo poeta. Se llama Miguel. Tiene nombre de arcángel. Saludémosle con alborozo: tú, con tu prestigio de cantor inmortal: yo, con la humilde ofrenda de mi cariño...

Miguel se lo agradece, le envía a Sansano un poema "La bendita tierra" con la cita "*A don Juan Sansano, eminentísimo poeta de Orihuela...*" que lo publicará en *El Día*, 15 octubre 1930.

Los tres poemas a don Juan Sansano, director del periódico *El Día*, de Alicante son: primero "Juan Sansano"; segundo "A don Juan Sansano *El Día*", 24 abril de 1931; tercero "A Sansano por su libro *Canciones de amor*", en "*El Día*", 19 de junio 1931.

En Marzo de 1933, Miguel le escribió una carta pidiéndole sus libros para enviarlos a la Universidad Popular de Cartagena, a vuelta de correo; hemos de suponer que se trataba de varios ejemplares de *Perito en lunas*. No tenemos constancia de que Sansano publicara alguna reseña de su *opera prima*, en *El Día*.

Juan Sansano se comprometió a publicarle una antología, pero no llegó a cumplir su promesa editorial.

Además Miguel publicará en el *Diario de Alicante* "Periódico republicano" que dirigía Emilio Costa; donde se hace eco de un artículo de Ramón Sijé sobre el viaje de Hernández a Madrid, fechado el 9 de diciembre del 31. Este mismo periódico recogerá la noticia del recital en el Ateneo de Alicante el 29 de abril del 33. La misma noticia la dará *El Luchador* el 2 de mayo del 33. El periódico *Nuestra Bandera*, órgano del Partido Comunista, publicará "Fuerza del Manzanares", y una

autobiografía de Miguel. Y el 22 agosto del 37 recogerá el extenso discurso que Miguel pronunció el 21 de ese mismo mes, con motivo de la conferencia (no homenaje solamente hubo un orador José Juan Pérez) que dio en el Ateneo, que esos años dirigía la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura. Al regreso del viaje por la Unión Soviética, publica "La URSS y España, fuerzas hermanas" en *Nuestra Bandera* en 10 noviembre del 37, y otros artículos periodísticos.

### Miguel en el Ateneo de Alicante en 1933

Miguel y Ramón Sijé vinieron invitados por el Ateneo de Alicante, posiblemente intervino en esta decisión institucional su ya amigo Juan Guerrero Ruiz que por entonces era secretario del Ayuntamiento de Alicante desde el 4 de octubre de 1931, mantenía buenas relación con los poetas del 27, gracias a su amistad con Juan Ramón Jiménez, más la coedición del suplemento cultural *Verso y Prosa. Boletín de la joven literatura*, junto al poeta vallisoletano Jorge Guillén cuando residieron en Murcia. Juan Guerrero publicó un libro titulado *Juan Ramón de viva voz*. Fue Guerrero quien recomendó a Miguel a José Bergamín, director de la revista *Cruz y Raya de Madrid*, donde Miguel publicaría su auto sacramental. Además de otros favores que Miguel le pidió, como el de llevar a Pablo Neruda y a su hija Malva Marina enferma de hidrocefalia a la isla de Tabarca (Alicante).

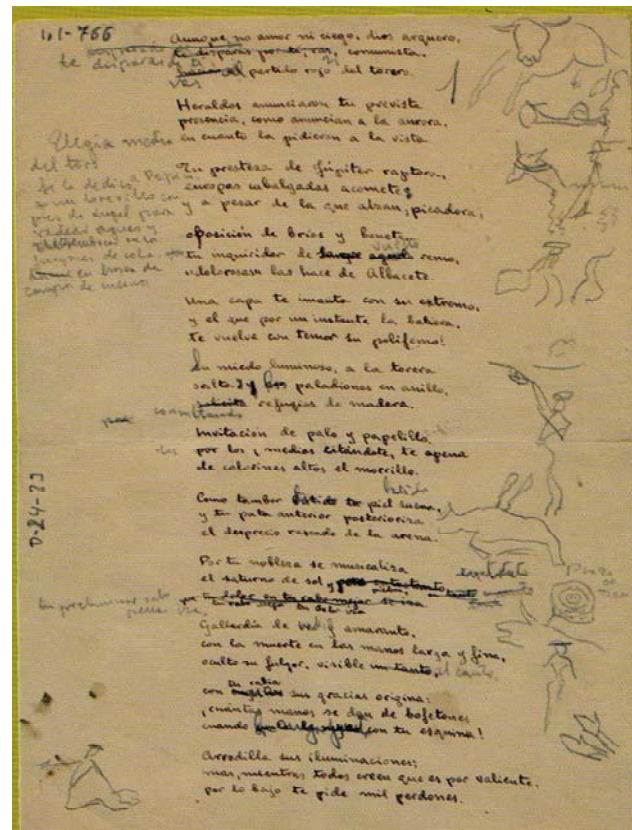
La primera vez que vino Miguel al Ateneo, esta Institución tenía su sede en la Explanada desde 1906, nos visitó con motivo de la publicación de *Perito en lunas* (20 de enero 1933, Colección *Sudeste, La Verdad* de Murcia), el sábado día 29 de abril de 1933 para la lectura de su ya conocida «Elegía media del toro» y poemas de Juan Ramón, Alberti y Lorca.

Le acompañaba Ramón Sijé, autor del prólogo de *Perito en lunas*, que leyó la conferencia: «El sentido de la danza: desarrollo de un problema barroco en *Perito en lunas*».

La conferencia de Ramón Sijé se titulaba "El sentido de la danza: desarrollo de un problema barroco en *Perito en lunas*". (Edición y notas de José Muñoz Garrigos. Los cuadernos del 27, 4, Murcia, 1967, 15 páginas).

De la retórica filosófica neocatólica de Ramón Sijé conocemos sus artículos publicados en la revista de la que era director, *El Gallo Crisis*, seguidora de las ideas de *Cruz y Raya* de José Bergamín.

(Manuscrito de la "Elegía media del toro")



## Miguel en Alicante para asistir a una conferencia de Ramón Gómez de la Serna en el Teatro Principal, 1933

Según información que me envía José María Torregrosa:

En enero de 1977, el filósofo oriolano -entonces profesor Jefe del Departamento de Lógica y Epistemología de la Universidad de la ciudad de Concepción (Chile)-, declaraba a *Hoja del Lunes* de Alicante, en un artículo titulado *'Intimidades y grandezas de Miguel Hernández contadas por un amigo de la infancia: Augusto Pescador'*:

*"creo que fue en el año 1933 o 1934 cuando visitamos en Alicante, acompañados de Ramón Sijé y Mariano Cremades, al secretario del Ayuntamiento que se llamaba Guerrero, muy aficionado a la poesía. Nos encontramos con Pedro Salinas, gran poeta (...) Miguel, siempre tímido en las reuniones y Ramón Sijé, impresionante como observador. Asistimos todos, en la capital alicantina, a la conferencia de Ramón Gómez de la Serna".*

Puedo confirmar que el acto tuvo lugar el miércoles 4 de enero de 1933 en el Teatro Principal (Miguel aún no había publicado ningún libro. Enseguida saldría *Perito en lunas*). Una carta de Juan Guerrero Ruiz a su amigo José Ballester (periodista murciano y escritor, íntimo amigo de Guerrero) lo aclara:

*Querido Pepe: por el joven Sijé que vino a verme -estando aquí Pedro Salinas-, supe que estuviste en el auto de Calderón, que me figuro te gustaría. Me dijo que García Lorca subió con los oriolanos a la Torre, y que con gente de Murcia sólo tuvo contacto con Raimundo, que actúa ahora de Juan Guerrero en esa plaza. Siento no disfrutaras la amena charla de Federico. Anoche fuimos a oír la conferencia-maleta a RAMÓN, el humorista gregueriano. Pasamos una hora agradable, y reímos con su ingenio.*

Reproduzco esta carta (con anotaciones aclaratorias) en mi libro *Juan Guerrero Ruiz. Vida literaria y epistolario inédito*, Murcia, 1986. (J.M.Torregosa).



## Miguel en el Ateneo de Alicante en 1937

La segunda vez que Miguel vino a Alicante fue el 21 de agosto de 1937 para ofrecer una conferencia con objeto de contar sus impresiones de campaña (no homenaje) en el Ateneo, durante la guerra civil situado en el palacio de los marqueses del Bosch de Arés (pueblo de Alicante), (La marquesa era María Teresa Roca de Tagore y Pérez del Pulgar, casada en 1929 con Carlos de Rojas y Moreno, VII Conde de Torrellano, XI Marqués de Beniel). Palacio entre calle Mayor y Jorge Juan cerca del Ayuntamiento en calle Villavieja. En el Ateneo conocería a Leopoldo de Luis, (que antes se llama Leopoldo Urrutia, su primer apellido), de donde saldría la idea para el libro *Versos en la guerra*, Socorro Rojo, 1938.

A esta conferencia asistieron Manuel Molina y Vicente Ramos, testigo privilegiado tal y como nos lo relata en su libro *Miguel Hernández, en Alicante*, junto a Manuel Molina, Colección Ifach, Alicante, 1976, pág.40-41. La noticia de la conferencia apareció en el diario *Nuestra Bandera* de Alicante el día 22 de agosto.

Días después inició desde Alicante, en ferrocarril, su viaje a Rusia como miembro de la delegación española republicana para el V Festival de Teatro Soviético, partió el 26 de agosto, con escala en París día 30 del mismo mes, desde París a Moscú continuó el viaje a aeroplano con escala en Estocolmo a Moscú. Al regreso de Rusia estuvo en Leningrado (Fotografía que tiene Miguel delante de la catedral de San Isaac), Londres y París, donde el cubano Alejo Carpentier le grabó la voz, recitó "Canción del esposo soldado". Y a su regreso de Rusia terminó en Alicante, según cuenta Vicente Escudero: «...y allí fue recibido (Alicante) por un grupo de amigos dispuestos a acompañarle en el viaje de regreso a Orihuela».



(Palacio de los marques del Bosch en C/ Villavieja. Alicante)

### **Viaje de novios a Alicante y Alcoy**

Miguel y Josefina Manresa, se casaron por lo civil en Orihuela el 9 de marzo de 1937, en viaje de novios –no se puede llamar Luna de miel-, estuvieron en Murcia y una noche en un hotel de Alicante, tenemos el relato de Josefina: "Esa noche [posiblemente la del día 10] la pasamos en Alicante, en un hotel que estaba en la Explanada, mirando al mar". Aunque no lo dice Josefina era el Victoria Hotel, estaba situado en la Explanada esquina a C/. Alberto Romero (pág. 62, *Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández*, Ediciones de la Torre, 1980). Al día siguiente fueron a Alcoy a ver a su hermana Encarnación casada con Ismael Terrés Abadía, al otro día salieron para Jaén, ya que Miguel estaba destinado en "El Altavoz del frente Sur".

### **Colaboración en un libro de poesía urgente o de guerra**

El doctor Carlos Schneider, a través de Socorro Rojo Internacional organiza la edición de un poemario de poesía urgente o de guerra, titulado *Versos en la guerra*. Cuyos colaboradores son Miguel Hernández, Gabriel Baldrich, Leopoldo Urrutia, prólogo de Schneider, ilustraciones de Manuel González Santana, Manuel Albert, Miguel Abad Miró, Melchor Aracil, Tomás Ferrándiz, Alicante, de Socorro Rojo Internacional, 1938. Abad ilustró el poema hernandiano "Las manos", y nos consta que al poeta le agradó muchísimo esta colaboración. Miguel Abad Miró había establecido amistad con Miguel Hernández a finales de 1937.

La edición fue mencionada por primera vez en 1976, en el ya mencionado libro de Vicente Ramos y Manuel Molina, donde hace referencia al mismo como *Poesía de guerra*, cuando es realidad es *Versos en la guerra* como ya observara Aitor Larrabide, en su trabajo publicado en la revista *Perito* (números 2 y 3, 2005). Del poemario dio cuenta por primera vez Vicente Mojica en la revista del Instituto de Estudios Alicantinos n° 28 (sept-dic.1979, pp. 217-220) "Versos en la guerra un libro casi ignorado".

### **Teatro Principal**

En abril de 1938, se representó en el Teatro Principal de Alicante la obra de Miguel "El Refugiado" (diálogo entre el combatiente y el refugiado en los campos de Jaén), diálogo breve de teatro que pertenece a "Teatro en la guerra", de Miguel Hernández en homenaje a los Batallones de Juventudes; en el acto intervinieron Pedro Garfias y Pascual Pla y Beltrán (el poeta de Ibi).

### **Finalizada la guerra**

Finalizada la guerra civil, y abandonado en Madrid por los suyos del PC, regresa a Cox el 14 de marzo del 39, ya que no quiso asilarse en la Embajada de Chile. En Orihuela acude a su amigo Ramón Pérez Álvarez, que fue secretario de la revista *Silbo* en mayo y junio del 1936. Los dos amigos vienen a Alicante a pedir ayuda y refugio, se entrevistan con José Juan Pérez, músico y vocal del Ateneo de Alicante, y con Juan Guerrero Ruiz. No consiguen nada más que promesas. Volvieron a venir otra vez a Alicante fue el 28 de marzo del 39. Max Aub, dice que lo vio sentado en una acera el día 30 en el Campo de los Almendros (novela de pura ficción). Decide marchar a Madrid y Andalucía, donde será detenido en la frontera de Portugal y entregado al puesto fronterizo de Rosal de la Frontera (Huelva)

### **Miguel en el Reformatorio de Adultos de Alicante**

Miguel, ya enfermo, y después más de un año de "turismo carcelario", logró que le enviaran al Reformatorio de Adultos de Alicante (hoy Juzgados de Benalúa), ingresó el 29 de junio de 1941, procedente de Ocaña y Albacete. El 26 de septiembre Josefina le llevó a su hijo Manuel Miguel, lo tiene en brazos, debió ser un encuentro de gran emoción y lágrimas. No es hasta el 25 de noviembre cuando ingresa en la enfermería de la prisión, aquejado de tuberculosis, tifus y neurosis. Le proponen que si reconoce públicamente el Movimiento Nacional le pueden trasladar al hospital de tuberculosos de Porta Coeli (Valencia), pero Miguel dice que él es autor de *Viento del pueblo* y de otros poemas en defensa de la causa republicana, por ello no puede ir contra sus principios ideológico, monta en cólera y rechaza la proposición. Gravemente enfermo escribe poemas, algunos escritos en papel higiénico, que con pericia oculta en la tapadera de la lechera de aluminio, donde Josefina le llevaba alimentos y Ceregumil. Poemas cortos que compondrían *Cancionero y romancero de ausencias*, publicados póstumamente. El poema "Hijo de la luz y de la sombra" fue publicado por primera vez por Vicente Ramos y Manuel Molina en *Seis poemas inéditos y nueve más* (Col. Ifach. Alicante 1951). Un año después salió una selección de sus obras recopiladas por Vicente Aleixandre, *Obra escogida*, Aguilar, 1952.

El 4 de marzo moribundo y forzado por la situación familiar y para no dejar desamparados a su mujer e hijo, ya que el régimen franquista no reconocía las bodas civiles, consiente la boda religiosa en la cárcel, les casó el capellán Salvador Pérez Lledó. Por fin el vicario Luis Almarcha, (obispo de León entre 1944 a 1970), cumplía uno de sus deseos espirituales, encauzarle en la religión.

Nueve meses después de su llegada al Reformatorio fallece a las 5´30 de la mañana del 28 de marzo de 1942. No le pudieron cerrar los ojos seguramente por padecer hipertiroidismo y síntoma de Graefe. Su cadáver pesaba poco era piel y huesos, le sacaron a hombros sus compañeros de prisión entre los que se hallaban Ramón Pérez Álvarez, Antonio Ramón Cuenca, Luis Fabregat, Ambrosio y José Monera (piloto formado en Rusia natural de Redován), fue enterrado en el nicho nº 1.009 del cementerio de Nuestra Señora Virgen del Remedio, en la lápida, un epitafio "poeta". Al entierro vino Vicente Hernández Gilabert.

En 1952 se cumplían los primeros diez años de la muerte del poeta y el plazo de la sepultura provisional, había que comprar el nicho a perpetuidad pues de lo contrario los restos mortales del poeta hubieran ido a la fosa común, al olvido eterno. Josefina Manresa acude como siempre a Vicente Ramos y Manuel Molina, ya que no disponía de las 2.042 pesetas que costaba la licencia municipal y el nicho en propiedad. Ramos y Molina acuden a sus amigos de Madrid: Buero, Celaya, Aleixandre, Cela, en suscripción nacional y en dos meses reúnen el dinero para comprarlo.

Salvados los restos mortales de la fosa común, hoy reposan junto a su hijo Manuel Miguel fallecido en mayo de 1984 (a los 45 años) de un proceso pulmonar y su esposa Josefina Manresa fallecida el 18 febrero de 1987. El alcalde José Luis Lassaletta cedió los terrenos del cementerio para el actual mausoleo.

En el túmulo delantero de la izquierda leemos: "Aunque bajo la tierra / mi amante cuerpo esté, / escribe a la tierra, / que yo te escribiré." Pertenece a "Carta" publicado en *El hombre acecha*. Y encima un buzón para echar poemas o cartas.

En el túmulo delantero derecha leemos: "Alto soy de mirar a las palmeras" que pertenece a "Silbo de afirmación en la aldea" publicado en *El Gallo Crisis*, nº 5-6. Y abajo en el mismo azulejo rojo: Orihuela a Miguel, Octubre de 1987.



(Sepultura de Miguel, Josefina y Manuel Miguel )



(La Virgen de Nuestra Señora del Remedio da nombre al cementerio)

## LAS HUELLAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ EN ALICANTE CIUDAD

Para esta guía, he buscado e identificado con detalle los lugares que llevan el nombre de nuestro poeta en Alicante ciudad, a través de un recorrido por las calles, monumentos e instituciones públicas, huellas de su presencia y a la vez del reconocimiento público que se le ha concedido, pero tan sólo he encontrado nueve referencias que lo llevan (la sede de la Universidad Miguel Hernández de San Juan no es término municipal de Alicante).

En mi modesto parecer no son suficientes para la importancia y repercusión que tiene el nombre del poeta en el mundo literario, pero tenemos lo que tenemos.

Sabemos que la política es así, es decir, a la hora de los nombramientos imperan las tendencias de los colores políticos y el interés de los partidos. Creo, que los alicantinos no debemos de conformarnos con las nueve referencias que tenemos de Miguel en comparación, no ya con Orihuela, sino con Elche. A continuación voy a hacer referencia a estos nueve lugares a los que he unido fotografías que lo ilustran.

Propuesta. Debería levantarse un busto de bronce o mármol en la plaza del Ayuntamiento de Alicante, puesto que a finales de marzo del 1939. Miquel junto a Ramón Pérez Álvarez, estuvieron en el Ayuntamiento de Alicante buscando al entonces secretario del mismo Juan Guerrero Ruiz. También se entrevistaron con José Juan Pérez músico, vocal del Ateneo de Alicante, dirigido en aquellos años por la Alianza de Intelectuales Antifascistas.

### 1.-Instituto de Enseñanza Secundaria Miguel Hernández

El Instituto de Enseñanza Secundaria Miguel Hernández se halla entre las esquinas de las calles Wenceslao Fernández Florez y Poeta Garcilaso (donde tiene actualmente su puerta principal, C.P. 03005 de Alicante barrio de San Blas). Se construyó a primeros de la década de los años sesenta. Actualmente ha sido remodelado, mientras era director del Instituto Alfonso Guerra y presidente de la Generalitat Valenciana Francisco Camps.

Se inauguró la remodelación el 6 de abril del 2005 como reza en una placa de metacrilato situada a la entrada, escrita en valenciano que dice: «*EL MOLT HONORABLE SENYOR FRANCISCO CAMPS ORTIZ. President de la Generalitat Valenciana va inaugurar L'IES Miguel Hernández sent alcalde de la ciutat L'Excellentíssim Sr. Luis Díaz Alperi. Alacant, 6 d'abril de 2005*». Nombre que se ha mantenido quizás porque no se puede quitar el nombre a un Instituto, más que nada por el perjuicio a los ciudadanos y además no procede.

En el remodelado Instituto, gracias a una importante inversión pública, ha quedado funcional con más aulas, cafetería, en la planta baja, frente a la oficina de los bedeles se halla la biblioteca, donde hay uno anaquel dedicado a la obra del

poeta que lleva su nombre, más bien escaso en libros hernandianos, faltan obras esenciales como *Obras Completas* (1992), verdaderamente, aquí poco o nada nuevo se puede investigar.

En una de las aulas entre se reunía semanalmente un entusiasta grupo poético que dirigía Rosario Salinas, al que pertenecía el autor de este artículo, junto a nombres como José Antonio Charques, secretario, Maruchi Marcos, Virginia Pina, Luis Taza, Virginia Pina, Juan José Rey y su esposa Maruja, Rafaela Lax, María Dolores García y Trinitario Rodríguez, algún otro invitado que se acercaba a la tertulia. Aunque los recitales los hacíamos en *Ámbito Cultural de El Corte Inglés*.

En abril de 2005, la Senda del Poeta dirigida por el profesor Francisco Esteve, finalizó en el patio de este Instituto con un recital por parte de los senderistas y un refrigerio.



## **2.-LA CALLE DE MIGUEL HERNÁNDEZ**

¿Sabíais amigos hernandianos que en Alicante capital hay una calle dedicada el universal poeta orcelitano que sólo tiene un número de portal? Pues sí, esto es así, una calle con cien metros de largo y una sola acera a espaldas del mercado de Babel, perpendicular a Pardo Jimeno, en Benalúa, (en el barrio donde estuvo el Reformatorio de Adultos de Alicante). Desde luego que los carteros no se rompen la cabeza a la sagrada hora del reparto. En calle Pardo Jimeno número 15 vivió Elvira, la hermana de Miguel, y también una temporada Josefina, antes de que se

marchara a la calle de San Nicolás donde vivían sus tíos maternos. En la casa de Pardo Jimeno, la familia le hizo el velatorio, nos lo cuenta Josefina Manresa, en la página 145 su libro Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández, Ediciones de la Torre, Madrid, 1980:

«En la casa de su hermana [Elvira] pasamos la noche sin acostarnos, ella, su marido [Francisco Moreno Soriano], Ismael [Terrés] –marido de su hermana Encarnación y, que llegó de Orihuela después del entierro-. Al día siguiente, a las 10 de la mañana se le dio sepultura en presencia de Justino Marín [Gabriel Sijé], hermano de Ramón Sijé, que le extrañó que lo metieran en el nicho por la parte de los pies, cosa que él ignoraba: una prima mía, de Cox; mi tío, hermano de mi madre; Elvira, su marido; Vicente, hermano de Miguel; Ismael; Miguel Abad [Miró]; Ricardo Fuente; mis tíos, los de la calle San Nicolás y dos hombres que vinieron de Orihuela con Justino; y yo...»

Nada se dice de los padres de Miguel, ¿Tan mal avenido estaba don Miguel que no asistió al entierro de su propio hijo? La historia de la calle habría que preguntárselo a don Manuel Martínez López, autor libro *Alicante: la historia a través de sus calles*, en ECU. La actual calle tenía más números cuando se le adjudicó el nombre del poeta, era un barrio de casas de una sola planta, las cuales se demolieron para construir un nuevo edificio, actualmente tiene un solo portal como se puede comprobar quien lo visite, y al lado un garaje con vado, y puertas con persianas metálicas de locales. Dejo para otro investigador la posibilidad de acercarse al Archivo Municipal de Alicante para pedir el expediente de la calle y averiguar en qué fecha se inauguró la calle y quien era el alcalde de esa época, porque la documentación de este Archivo no está digitalizado por ahora.

Pues bien, creo que deberíamos copiar de Elche, que tiene una avenida dedicada al universal poeta, un parking subterráneo con su nombre y el Centro de estudios. Lo deseado sería que la Avenida Aguilera pasara a llamarse de Miguel Hernández, pero como esto es una utopía, en detrimento de don José Carlos de Aguilera, Marqués de Benalúa que en 1880, cuando Alicante contaba con 35.000 habitantes solicitó del Ayuntamiento, que le otorgara la autorización correspondiente para realizar el estudio de la traída de las aguas de La Alcoraya, según me contó mi amigo Gaspar Peral. Lo democrático es proponer al Ayuntamiento una nueva avenida, desconozco el procedimiento oficial o si se hace con firmas o de oficio, no lo sé.



### 3.-EL MONUMENTO A MIGUEL HERNÁNDEZ

Hay un monumento de hierro, una estructura de forma plástica erigido al universal poeta Miguel Hernández que se levantó en 1998, en el lugar exacto que ocupaba la enfermería de la cárcel del Reformatorio de Adultos en Alicante, y que hoy es una zona ajardinada de la plaza de los Juzgados de Benalúa paralela a la calle Pardo Jimeno, cuyo autor es el escultor Agar Blasco (hijo de Arcadi Blasco). En la placa al pie del monumentos reza la siguiente cita: «La Asociación de Estudios de Miguel Hernández levantó este monumento en el lugar exacto que ocupaba la enfermería de la cárcel donde murió el poeta el 28 de marzo de 1942» (Asociación de Estudios que dirigió Julián Ramírez). Tras la muerte de Miguel amortajado se hicieron dos dibujos atribuidos al escultor José María Torregrosa. Otro de los dibujos puede ser de otro preso Eusebio Oca Pérez, según Miguel Signes. Eusebio ilustró "Dos cuentos para Manolillo", según descubrió José Carlos Rovira. Parece ser que hay más cuentos inéditos.

En año 2005, se celebró un evento floral organizado por la Sede de la Universidad de Alicante, que eligió el día 18 como «Día de Miguel Hernández» adelantándose 10 días al 28 de marzo (coincide con las vacaciones de la Semana Santa) se cumplía el sexagésimo tercer (63) aniversario de la muerte del poeta oriolano M.H. Este entrañable acto no sería tan significativo si los auténticos protagonistas no hubieran sido los niños alumnos del Colegio Público San Roque, un torrente de nueva sangre hernandiana. Entre las autoridades presentes me agradó ver a Vicente Magro, Presidente de la Audiencia Provincial de Alicante en una lección de ética cultural-judicial; al Rector de la Universidad de Alicante Jiménez Raneda; al incombustible Director de la Sede de la Universidad Manuel Alcaraz; al veterano político socialista Beviá Pastor; y al no menos veterano hernandiano Julián Ramírez. Los recitales en la Sede los organizó el poeta Manuel parra Pozuelo.



(Monumento en el lugar donde estuvo la Enfermería, hoy en el jardín Juzgado de Benalúa)

#### **4.- EL MONUMENTO A MIGUEL HERNÁNDEZ EN LA PLAZA DE LA VIÑA**

En la plaza de la Viña (La Florida), en un montículo cerca de la Gran Vía se levanta una Cerámica refractaria y piedra con medidas 2,17 x 8,76 x 1,26 m. de Arcadi Blasco (1928- ), construido en 1991. (Así lo atestigua la página web Municipal de Monumentos Alicantinos. Situada en lo alto de un montículo artificial, se alza la escultura compuesta de dos cuerpos sólidos de diferentes dimensiones que, separados por un espacio intermedio, conforman una estructura longitudinal ondulante. Se trata de una pieza para ser vista por sus dos caras en la que el artista se recrea en los motivos ornamentales característicos de su plástica: elementos adosados, agujeros, líneas, acanaladuras, relieves y bajorrelieves... Presenta en relieve distintas inscripciones simbólicas.

Polémica en torno a este monumento:

El día 20 de junio de 2007, apareció en el diario Información un artículo del escultor alicantino Arcadi Blasco titulado "Envejeciendo y aprendiendo", que dice literalmente: "Quisiera aclarar, por alusiones, una serie de equívocos que el señor Fernández Palmeral, no muy bien informado, si bien con la mejor intención, comete: No es un monumento dedicado al poeta Miguel Hernández. No me fue encargado por el Ayuntamiento de Alicante y su entonces, alcalde don José Luis Lassaletta, no tuvo intervención alguna en el tema[...] inspirados en el arte cinético y la geometría poética en la obra de Eusebio Sempere".

Bien, muy bien, yo no estoy bien informado porque alguien me ha equivocado. No obstante, mi pregunta es ¿por qué el Ayuntamiento de Alicante toma esta escultura cerámica como un Homenaje a Miguel Hernández en 1991, cuando no lo es, y que interés tiene en que aparezca esta reseña en su web cara al exterior? Porque además en este monumento no tiene una plaza o monolito que nos lo indique. ¿Quizás hubo, posterior a 1991, un acuerdo municipal para rebautizar esta escultura? O simplemente se trata de un error burocrático nada más, que debería ser subsanado, y sobre todo cara al próximo evento mundial del I Centenario del nacimiento del universal poeta oriolano.

También he encontrado el libro de Rosa María Castells, Conservadora del Museo de Arte Contemporáneo "La Asegurada" titulado "La escultura pública en el espacio urbano de Alicante", Edita: Fundación Capa, Alicante, 2003, que nos lo describe en las páginas 182 y 183, dice el apartado 42 «Arcadi Blasco (1928) Homenaje a Miguel Hernández» donde nos da sus características, medidas 2,17x 8,76 x1,26 y descripción más otros datos: «Se trata de un encargo directo de la Asociación de Vecino de la Florida a Arcadi Blasco». Y cuando habla sobre el entorno nos apunta «La ubicación no es la más idónea. La vegetación colindante llega a tapar prácticamente toda la escultura hasta el punto de hacer difícil su visión».

Si esta escultura de la plaza de La Viña no está dedicada a Miguel Hernández por qué lo dice el Ayuntamiento y Rosa María Castells, Conservadora del Museo de Arte "La Asegurada". Hemos de conformarnos con la escultura de hierro del jardín de los Juzgados de Benalúa, encargada a Agar Blasco, hijo de Arcadi, por la Asociación de Estudios de Miguel Hernández. Otra en el Jardín de Celebridades de la Diputación de Alicante de Pepe Gutiérrez. Concluyendo, que el Ayuntamiento de Alicante de

mutis propio nunca a costeado una escultura a Miguel Hernández y ya siendo hora de que lo haga. (e publicó en el diario Información).



(Monumento a Miguel en la Plaza de la Viña de Arcadi Blasco)

## **5.-MIGUEL HERNÁNDEZ EN EL JARDÍN DE CELEBRIDADES DE LA DIPUTACIÓN**

En el Jardín de Celebridades Alicantinas de la Diputación de Alicante existe una escultura en piedra firmado por Pepe Gutiérrez Carbonell (hermano del ya fallecido Fiscal Miguel Gutiérrez, autor de *Proceso y expediente contra Miguel Hernández*, Compás, 1992) dedicada a Miguel Hernández fechado en 1978, año de la Constitución española. Representa a dos figuras entrelazada, abrazadas. Nos cuenta Mariano Sánchez Soler en *La ciudad transparente*, 2003: "Una vez esculpida y entregada, estuvo arrumbada durante años en los sótanos de la Diputación, hasta que el arqueólogo Enrique Llobregat la rescató del olvido y ahora está colocada en el jardín del palacio provincial, al aire libre; sin embargo, otros proyectos suyos fueron silenciados por los jerifaltes franquistas después de haberlos puesto en marcha.



(Escultura de Pepe Gutiérrez en los Jardines de la Diputación)

## **6.-LA SEPULTURA EN EL CEMENTERIO NUESTRA SEÑORA VIRGEN DEL REMEDIO**

Los restos mortales del poeta descansan actualmente en el cementerio de Nuestra Señora Virgen del Remedio de Alicante. Cuando en 1952 se cumplían los primeros diez años de la muerte de su muerte y también el plazo de la sepultura provisional para comprar el nicho a perpetuidad, de lo contrario sus restos mortales hubieran pasado a la fosa común, Josefina acude como siempre a Vicente Ramos y Manuel Molina, ya que ella no disponía de las 2.042 pesetas que costaba la licencia municipal y el nicho en propiedad. Ramos y Molina acuden a sus amigos de Madrid: Buero Vallejo, Celaya, Aleixandre, Cela, en suscripción nacional y en dos meses reúnen el dinero para comprarlo. «La respuesta, felizmente, es masiva y el 29 de enero de 1952- escribe Luis Beresaluze (Biografía de Vicente Ramos, ECU,

2004, p. 65) pueden presentarse en el Ayuntamiento y pagar los derechos y las correspondientes 2.042 pesetas». Le dan el famoso nicho 1.009, donde se hicieron fotos todos los amigos que pasaron por aquí, a nombre de Josefina Manresa, parece ser que ni la propia Josefina Manresa a través de María de Gracia Ifach en nota (196), p. 334 de su libro *Miguel Hernández, rayo que no cesa*, Barcelona, Plaza & Janés, mayo 1975, contaron después la verdad, al decir que le recaudación del dinero se lo atribuyeron a la iniciativa de Celaya. Josefina no quiso que se supiera que el nicho fue pagado por suscripción popular porque ello denigraba en cierto modo la dignidad de ella y de su familia.

Cada 28 de marzo la Senda del Poeta, camino poético Orihuela-Alicante en homenaje al poeta, peregrinación de miles de jóvenes, organizado por el Instituto Valenciano de la Juventud, con colaboración de la Universidad Miguel Hernández, Ayuntamientos por donde pasa la senda, Fundación Cultural MH de Orihuela y Amigos de Miguel en Madrid, acaban el recorrido junto a su tumba con recitales. Junto a la sepultura hay un panel que anuncia el itinerario de la Senda.

Cuando entramos en el cementerio, andamos unos cien metros en línea recta y nos encontramos como una especie de plazuela con una imagen de la Virgen del Remedio, con el niño en el brazo derecho y un bastón de mando en el brazo izquierdo, a la izquierda de quien mira esta imagen hallamos la sepultura del poeta custodiado por dos túmulos de mármol en forma de urna funeraria; si miramos a la sepultura, encontraremos a la derecha en azulejo marrón oscuro leemos en letras blancas: «Alto soy de mirar a las palmeras». Orihuela a Miguel, Octubre de 1987. En el monolito de la izquierda en letras azules dice: «Aunque bajo la tierra mi amante cuerpo esté escríbeme a la tierra que yo te escribiré. Asociación Amigos de Miguel Hernández. A.P.151.001 Madrid».

Hoy día los restos mortales reposan en la misma sepultura, donde también están inhumados: su hijo Manuel Miguel fallecido en mayo de 1984 de una dolencia pulmonar, y la esposa Josefina Manresa el 18 de febrero de 1987, a los 71 años. Durante la alcaldía de José Luis Lassaletta del PSOE, cede terreno para el actual mausoleo en 1987.



## 7.- SALA MIGUEL HERNÁNDEZ EN LA SEDE DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

El 18 de abril del 2008 tuvo lugar el acto de inauguración de la Sala-Aula Miguel Hernández en la Sede de la Universidad Ciudad de Alicante, C/. Ramón y Cajal, 3. Acto emotivo para los que nos sentimos hernandianos de corazón. Fue inaugurada por el señor Manuel Palomar, rector en funciones de la Universidad de Alicante, Jesús Pradels, vicerrector de extensión universitaria, Miguel Gutiérrez Carbonell (fallecido en la actualidad), presidente de la Asociación de Estudios Miguel Hernández de Alicante que tuvo unas palabras de recordatorio para su predecesor Julián Antonio Ramírez que había muerto el 14 de abril de 2007 (día de la República), Emilio Soler director de la Sede. Todo esto no hubiera sido posible sin la iniciativa, el tesón y el amor hernandiano del poeta manchego afincado en Alicante Manuel Parra Pozuelo, rector en funciones de la U.A. Se descubrió la placa de Miguel por Manuel Palomar y hubo numerosos aplausos. Asistió numeroso público entusiasta del poeta oriolano. Tras el acto protocolario de inauguración, se pasó a la Sala ya de Miguel Hernández, llenazo, sin una sola silla vacía, donde Manuel Parra presentó al conferenciante y catedrático de Literatura Ángel Luis Prieto de Paula que con gran amenidad y acierto nos introdujo en el mundo poético hernandiano y se sus coetáneos con la conferencia titulada "Miguel Hernández: ensayo de una poesía global".

(Sala Miguel Hernández en la Sede de la Universidad de Alicante, Plaza de Canalejas)



## 8.- LA SENDA DEL POETA

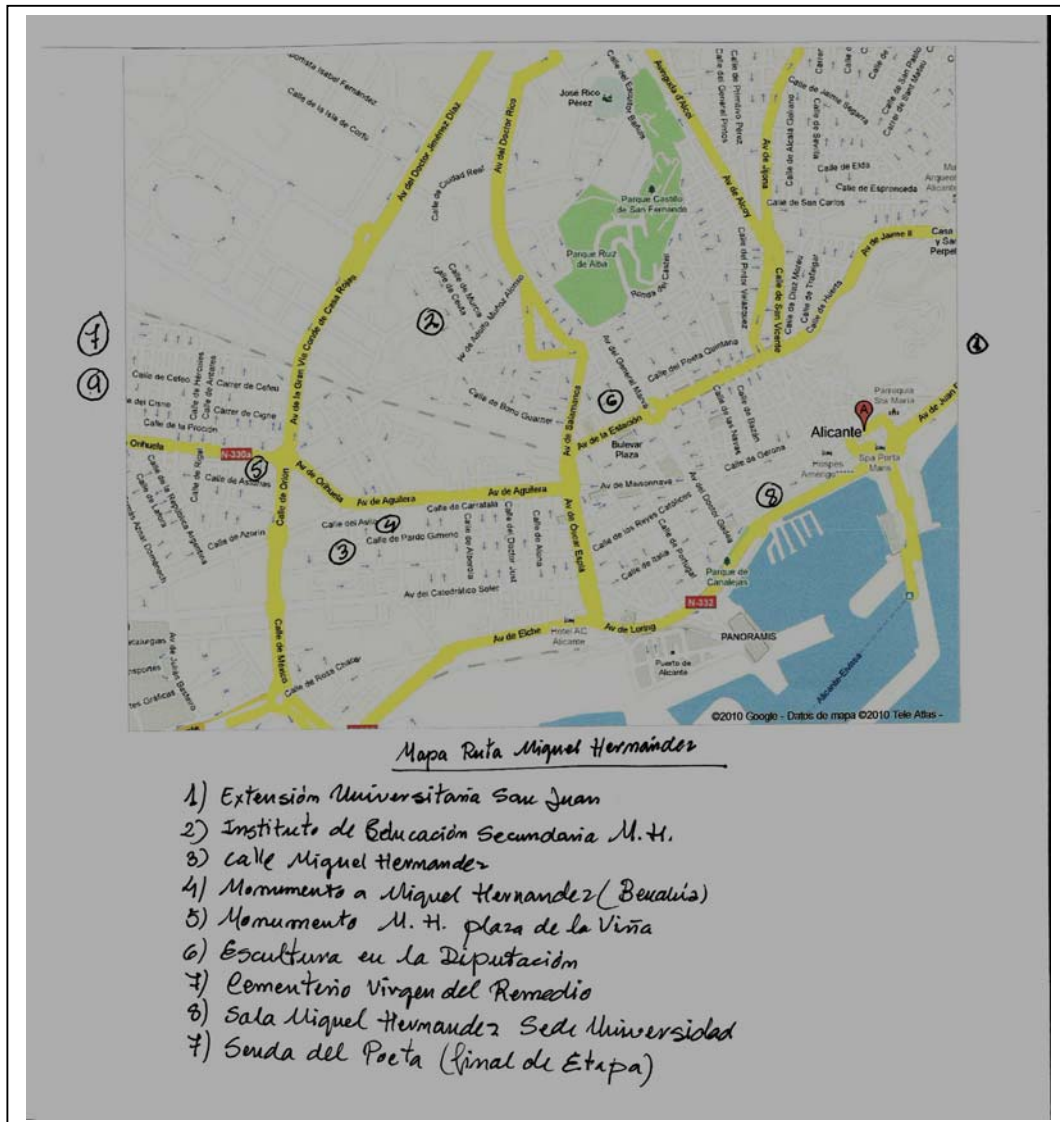
El Camino Hernandiano, también conocido como Senda del Poeta, corresponde a la ruta GR-125, recorre unos 70 kilómetros en tres etapas desde la Casa-Museo en Orihuela de Miguel Hernández hasta su tumba en Alicante. Está dirigida principalmente a escolares, aunque la pueden realizar todos aquellos que estén interesados sin importar la edad. Se hace noche en polideportivos y otros lugares que habilitan especialmente para la ruta. La Fundación Cultural Miguel Hernández, la Asociación de Amigos de Miguel Hernández de Madrid, el *Institut Valencià de la Joventut* (IVAJ), la Universidad Miguel Hernández de Elche, la Federación Territorial Valenciana de Muntanyisme y los Ayuntamientos de Orihuela, Redován, Callosa de Segura, Cox, Granja de Rocamora, Albaterra, San Isidro, Crevillente, Elche y Alicante organizan esta Senda del Poeta en homenaje al reconocido escritor oriolano.

Esta actividad lúdico deportiva se inició en el año 1998 y se viene realizando cada año coincidiendo con el fin de semana más próximo al día 28 de marzo, aniversario de la muerte del poeta. La Senda se efectúa a pie durante tres días saliendo el viernes por la mañana desde la Casa Museo de Miguel Hernández en Orihuela y finaliza el domingo por la tarde ante la tumba de Hernández en el cementerio Nuestra Señora Virgen del Remedio Alicante.



(La Senda del Poeta saliendo de Orihuela)

(Mapa de La Ruta Miguel Hernández Alicante ciudad)



Autor Ramón Fernández "Palmeral"  
Reservados todos lo derechos de reproducción parcial o total

Alicante, 15 de abril 2010, día de la Santa Faz

**LA RUTA DE MIGUEL  
HERNÁNDEZ EN ALICANTE  
CIUDAD**

